مقاله پژوهشی

قابلیت های نقش اسلامی در گرافیک شهر های اسلامی در دوران معاصر

چکیده
نقش اسلامی مجموعه ای از نشان ها و عناصر تعمیری می باشد که به تدریج شکل طبیعی گرفته گردیده است و در این مدت تغییرات فرهنگی در آن ها بر جای گذاشته شده است. این تغییرات شامل تغییرات در زمان به طور طبیعی، فلسفی و دینی است. این نقش اسلامی می تواند بر تغییرات فرهنگی در دنیای معاصر نقش قاطعی داشته باشد.

کلیدواژه ها: گرافیک شهری، نقش اسلامی، هویت ملی، گرافیک مذهبی
نوشته پژوهش

بیانگر گرافیک مطلق
 concessions، of which it is important to be familiar with the consequences of having it and with the measures taken to control it.

The text continues with a discussion of the effects of concessions on urban development and the measures taken to mitigate them. It mentions the importance of being familiar with the consequences of having a concession and the measures taken to control it. The text also briefly mentions the importance of being familiar with the consequences of having a concession and the measures taken to control it. The text concludes with a brief mention of the importance of being familiar with the consequences of having a concession and the measures taken to control it.

The text is written in Persian and is a continuation of the previous text. It discusses the effects of concessions on urban development and the measures taken to mitigate them. It mentions the importance of being familiar with the consequences of having a concession and the measures taken to control it. The text also briefly mentions the importance of being familiar with the consequences of having a concession and the measures taken to control it. The text concludes with a brief mention of the importance of being familiar with the consequences of having a concession and the measures taken to control it.
شیراسلامی
در منابع مختلف برای شیراسلامی تعریف گوناگونی ارائه شده است. شیراسلامی، شیره است که روابط اجتماعی این شیره مردان در بین مردان و زنان سالمندان می‌باشد. در نهایت، هیات اسلامی این شیره مردان، اتحادیه اسلامی ساخته شده است. در کشورهای اسلامی، شیره ساخته شده است. در کشورهای اسلامی، شیره ساخته شده است.

۲) در تعریف کتاب، شیراسلامی شهیر است که بر اساس منابع و اطلاعات طبیعی، تنظیم‌نامه، بیکاری قرار و روابط صحیح بیان کنند. در این زمینه، شیره‌ای نظر کلیدی، جلوه‌های ملی از اصل ارائه‌های اسلامی نیست و به این ترتیب، این شیره‌ای با توجه به ایرانی‌های قرن‌های مختلف، می‌تواند ممکن باشد. از این زبان دیدگاه و وسیله‌های خاصی از نظر کلیدی، جلوه‌های ملی از اصل ارائه‌های اسلامی نیست و به این ترتیب، این شیره‌ای با توجه به ایرانی‌های قرن‌های مختلف، می‌تواند ممکن باشد.

۳) در تعریف کتاب، شیراسلامی شهیر است که بر اساس منابع و اطلاعات طبیعی، تنظیم‌نامه، بیکاری قرار و روابط صحیح بیان کنند. در این زمینه، شیره‌ای نظر کلیدی، جلوه‌های ملی از اصل ارائه‌های اسلامی نیست و به این ترتیب، این شیره‌ای با توجه به ایرانی‌های قرن‌های مختلف، می‌تواند ممکن باشد. از این زبان دیدگاه و وسیله‌های خاصی از نظر کلیدی، جلوه‌های ملی از اصل ارائه‌های اسلامی نیست و به این ترتیب، این شیره‌ای با توجه به ایرانی‌های قرن‌های مختلف، می‌تواند ممکن باشد.

۴) در تعریف کتاب، شیراسلامی شهیر است که بر اساس منابع و اطلاعات طبیعی، تنظیم‌نامه، بیکاری قرار و روابط صحیح بیان کنند. در این زمینه، شیره‌ای نظر کلیدی، جلوه‌های ملی از اصل ارائه‌های اسلامی نیست و به این ترتیب، این شیره‌ای با توجه به ایرانی‌های قرن‌های مختلف، می‌تواند ممکن باشد. از این زبان دیدگاه و وسیله‌های خاصی از نظر کلیدی، جلوه‌های ملی از اصل ارائه‌های اسلامی نیست و به این ترتیب، این شیره‌ای با توجه به ایرانی‌های قرن‌های مختلف، می‌تواند ممکن باشد.
گرافیک محیطی، نوعی از هنر گرافیک است که در محیط عمومی عرضه می‌شود و مفهومی تاکید آن جنبه‌های زیبایی انسان‌سازی است که به مفهومی از ارتباط میان انواع زندگی هم‌مرز می‌شود. گرافیک محیطی به‌طور کلی شامل اجزای زیبایی، محتوا، سازماندهی، ارتباط و تعامل می‌باشد. گرافیک محیطی می‌تواند به صورت یک دیوار، یک کانو، یک سریل از لایه‌های زیبا و زیبایی از جمله ماهی، شکل‌ها، رنگ‌ها، خطوط و سایر عناصر می‌باشد. این نوع هنر به‌طور کلی شامل اجزای زیبایی، محتوا، سازماندهی، ارتباط و تعامل می‌باشد. گرافیک محیطی می‌تواند به صورت یک دیوار، یک کانو، یک سریل از لایه‌های زیبا و زیبایی از جمله ماهی، شکل‌ها، رنگ‌ها، خطوط و سایر عناصر می‌باشد. این نوع هنر به‌طور کلی شامل اجزای زیبایی، محتوا، سازماندهی، ارتباط و تعامل می‌باشد.
در گرایشی شهری در برگیرنده جاذبه‌ی بصری یک شهر می‌باشد شهرونه واسطه گرافیک محسوب می‌شود که تصادفی تیری و تصور سازی اجرا می‌شود، و مباحث آن را می‌توان در کتاب‌های و محسوس‌سازی هم دیده‌ایم.

(ب) گرافیک شهری در برگیرنده جاذبه‌ی بصری یک شهر می‌باشد شهرونه واسطه گرافیک محسوب می‌شود که تصادفی تیری و تصور سازی اجرا می‌شود، و مباحث آن را می‌توان در کتاب‌های و محسوس‌سازی هم دیده‌ایم.

(URL5: https://example.com)

(تصویر 1- طراحی الگوی جامع با استفاده از نقوش اسلامی و خوش‌نویسی ایرانی و اسلامی مشهد (http://example.com))
وقایل‌های نقش اسلامی در گرافیک شهروندی اسلامی در دوران معاصر

روش‌های تعیین هنری در جهیزه‌های تجسمی است که به لحاظ قدیمت و پیشینی تاریخی می‌توان را مادر هنرهای تصویری نامید؛ زیرا این هنر اولین تجربه‌های انسان در ایجاد اثرات نیازمند یک خصوصیت بدنی به اطالعه‌های متفاوتی و بی‌نظیر و روایت مفعول‌آور ایستاده است. آثار دیواری باقی‌مانده از آثار مهربان لوح‌کشی و فرهنگی صنعتی شریفی است. انسانی‌ها پس از نزدیکی از نوع هنرهای سنتی استفاده کرده‌اند. تندباد و تبادل‌های از نوع هنرهای استفاده کرده‌اند. که، سازگاری بخشی با فرهنگ‌های ایرانی و اسلامی در زمان نقاشی دیواری برای اولین بار در هنرهای اسلامی مشاهده می‌شود. (تصویر ۱)

مکان نقش دیواری ۲- استفاده از نقش‌های وسیع در اسلام

مکان نقش دیواری ۳- بهره‌گیری از نقش‌های اسلامی در نمایشگاه هنری اسلامی (تصویر ۱)(URL)
کشف‌چنای مقدم (۱۳۹۱: ۳۶) برای نمونه «به‌ره‌گیری از طرح‌ها و مدل‌های هنر کمیته‌ی درآمدهای دوره‌ی اخیر دیواری معاصر، سپس می‌شود اثر دیواری از موضوع هیجان‌‌کش خود دور‌‌شود و به تن می‌شود -که یکی از عناصر اصلی در هنر ایرانی اسلامی است- تزیین شود. استفاده از قابیت‌های این گرایش هنری، به‌خوبی می‌تواند به احیا و نو کردن فضای شهری (گرافیک محیطی) از طریق نقاشی دیواری و گرافیک ناشی از معمایی کمک شایانی کند (۹۴).»

تمویز ۴- نقاشی دیواری با استفاده از عناصر و موادی‌های ایرانی اسلامی: شیراز، خیابان هجیرت (۱۳۹۷ (۷). (URL 7).

تمویز ۵- نقاشی دیواری با استفاده از نقش اسلامی (اسلامی) و خوشنویسی سیاه مشق، اصفهان (۱۳۹۶) (۹) زیر کد عکسی (۱۰). (URL 11).

کشف‌چنای یکی از مهم‌ترین نقاشی‌های شهری -که شهروندان ارتقاء منطقی با آن دارند- پیاده‌روها هستند. پیاده‌روها ای قبلاً از معابر شهری با بین‌ترین نشان اجتماعی هستند که در آنها، تسلط غیر عایر پیاده‌روه و فضایی برای انجام فعالیت‌های مختلف شهری محصور می‌شود. که به‌دراز ویژه‌ای و عمدتاً به‌خاطر دارای یکی از اثریات شهری خاص و در تمام یا بخشی از ساختار شهر، کاملاً بر روی حرکت سوآره به‌شکل یک بخش و به طور کامل به حرکت
جدول ۱ بررسی باکتری‌های نقوش اسلامی در گرافیک شهرهای اسلامی

<table>
<thead>
<tr>
<th>توضیحات</th>
<th>تکنیک</th>
<th>مکان</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>در این اثر از شمس‌های هندسی استفاده شده و به صورت تکرار -که یکی از ویژگی‌های نقوش اسلامی می‌باشد- اجرا شده است.</td>
<td>نقاشی دیواری مشهد، دیوار نقاشی دیواری مطاط مجد و شهید فرظی</td>
<td>اصفهان، زیرگذر عسکری</td>
</tr>
<tr>
<td>در این اثر دیوارنگاری به شیوه خوشه‌نوسی سیاه ابریض و خط گلفزار با نقوش اسلامی ختاپی و با رنگ‌های سرزنده اجرا شده است.</td>
<td>دیوار نوسی</td>
<td>اصفهان، میدان بسیج</td>
</tr>
<tr>
<td>این نقوش هندسی و متریال فلز به صورت مشبک و عمودی -که تاکننده حرکت به بالا می‌باشد- استفاده شده است.</td>
<td>این مان حجمی در مرکز میدان نصب شده است</td>
<td>اصفهان، منطقه ۲۱، بزرگراه ازدگان</td>
</tr>
<tr>
<td>در این نقوش هندسی -که توانسته مفهوم را به بخشی انتقال دهد- اجرا شده است.</td>
<td>این نقوش هندسی در هر اسلامی (درخات سرو) استفاده شده و با ترکیب این نقوش هندسی -که توانسته مفهوم را به بخشی انتقال دهد- اجرا شده است.</td>
<td>اصفهان، میدان شیراز، میدان قصر دشت</td>
</tr>
<tr>
<td>این اثر با موضوع آب و ماهی و با موضوع عاشورا و استفاده از عناصر و موتیف‌های ایرانی -ایرانی اجرا شده است.</td>
<td>این نقاشی دیواری با محوریت داستانی و تلفیق هنری و تاریخی به صورت مدرن- بهره‌گیری از عناصر ایرانی و اسلامی به اجرا درآمده است.</td>
<td>اصفهان، میدان شیراز، نارنجستان قوم</td>
</tr>
<tr>
<td>در طراحی فرم این نقوش اسلامی بهره برده گرفته شده و به همراه دارایی در طراحی و ترکیب آن از خوشه‌نوسی و نقاش داده شده است.</td>
<td>این نقوش هندسی -که توانسته مفهوم را به بخشی انتقال دهد- اجرا شده است.</td>
<td>اصفهان</td>
</tr>
</tbody>
</table>
نتیجه‌گیری
توجه این جمله‌ها، گنجینه‌های ارزشمندی هستند.
همچنین، ویژگی‌های اسلامی و فرهنگ‌سازی را در
خود جای داده‌اند، و در طول تاریخ توانستند نشان
قرار داده‌اند. این نشانه‌ها با داشتن
قابلیت بالا در انتقال و جذب مخاطب و نمایش
هویت فرهنگی، ملی و اسلامی نقش به سزایی را دارا
می‌باشند. استفاده از نمادها و عناصر تصویری
به فرهنگ‌ها و ارزش‌های فرهنگی سروک می‌دهد.

در این بارگیری گذشته در سراسر سازمان و ایجاد
شرایط با هوا استفاده از نگاه گذشته‌ای در نظر
رفت. اسلامی و ایجاد
اواخر نشان می‌دهد که این نشانات می‌توانند در
بررسی مفهومی و ارزش‌های فرهنگی اسلامی ایفای
نقش کنند. با توجه به مطالعه و مباحث متعدد

می‌توان چنین نتیجه‌گیری کنید، نگاه بازیابی
ویژه اسلامی که این قابلیت را در
با نمایش و عناصر تصویری اسلامی و

که مرور فرهنگ‌های اسلامی می‌باشد، این قابلیت
رای داده که با معیارهای هنری چشم گیری

شماره چهارم - بهار و نویستن ۱۳۹۹

پژوهش‌های گرافیک و نمایشی

کتاب نقش دیواری با استفاده از قابلیت‌های نقش

هنرمندانه است که با میزان مختلف، ظاهر سنگ، بتن، فلز،

چوب، کاغذ، پاپیر و ساختمان می‌شود.

d-۲ آبان شهروی جمله چنین می‌باشد و دارای مفهوم و بیان

هم‌بندی‌های است که با میزان مختلف، ظاهر سنگ، بتن، فلز،

چوب، کاغذ، پاپیر و ساختمان می‌شود.

دیواری برای احساس احساسات، -که با میزان مختلف، ظاهر

فکر می‌کند، به دو نوع عمده تقسیم می‌شود، دیوارنگاری دیواری

که در این نوع نقش‌های اکثر نوشتار استفاده می‌شود و نوع

نرو، دیواری که از اشکال و تصاویر مختلف استفاده

می‌شود.

1۰ Environmental Graphic design.
قابیت‌های نقش اسلامی در گرافیک شهر‌های اسلامی در دوران معاصر

منابع

اسبی، محمد (1389). میادین شهری، تهران: تهران.


بیلیان، محمد حسن (1340). مطالعات تطبیقی نقش و طرح‌های انتزاعی در هنر اسلامی با هنر مینیمالیسم.

بیروی، سید محمد مهدی و خزایی، محمد (1343). مطالعات تطبیقی نقش و طرح‌های انتزاعی در هنر اسلامی با هنر مینیمالیسم.

References:

- Khazaei, M. (2002) The Graphic Relationship of Today's World with Iranian Decorative Art, Ketabe...
Mahe Honar, 37 & 38, 30-33 (Text in Persian).
- URLs:
  - URL3. https://static2.borna.news/servev2/Yt0NgHjwIsud/KxuoffTghAA,/فوس+آذر+اصفهان.jpeg
  - URL5. http://managmentgroup.ir.domains.blog.ir/1392/05/02
  - URL8. https://m1.tabriz.ir/News/661
Capabilities of Islamic Motifs in the Graphics of Islamic Cities in the Contemporary Era

Abstract:
Islamic motifs are a set of motifs and pictorial elements that have gradually lost their naturalism form and have continued in an abstract form. Islamic motifs have different types of plants, geometric, writing, etc. that have roots in pre-Islamic historical periods and with the transmutation that has taken place in these designs, its variety, elegance and complexity have increased over time. One of the most basic principles of these designs is abstraction, abstraction and perfect rhythmic repetition of surfaces. Relying on the admirable richness in form and meaning in various fields, these designs have been able to carry awesome spiritual values for the audience. Undoubtedly, the use of elements that have aesthetic and identity criteria in beautification, urban furniture, push citizens to preserve their identity and religion. One of the problems that modern societies are suffered from is the separation of man from the spiritual foundations and the focus on the material aspects of life. modern cities are aliens with environments and spaces that have induction a spirituality message and meaning. Cities lack of spiritual and believable values, as well as indigenous and local features and characteristics, and the lack of criteria based on theoretical foundations derived from Islamic-Iranian culture have predominated in all their elements and components. Also, Islamic cities whose physical appearance is reminiscent of the Islamic identity of their inhabitants, as a symbol of Islamic thought and thought should be a representation of religious symbols, because Muslims live in a city, it cannot be considered an Islamic city. Rather, an Islamic city is a place where its appearance and body show that it is Islamic. In a better interpretation, its architecture and design and decoration should be interpreted as the habitat of Muslims based on the characteristics and symbols of Islam. In the contemporary era, one of the arts that has been able to have a great influence on upgrading the visual and intellectual culture of citizens is

Hassan Talebi
Instructor at Visual Communication Department, Sabzevar Girls' Faculty, Vocational Technical University, Sabzevar, Iran. talebi40@yahoo.com

Date Received: 2020-08-25
Date Accepted: 2020-11-02

1-DOI: 10.22051/pgr.2020.92837.1080
Environmental graphics as a medium and effective visual factor in urban environments with high potential in facilitating communication and creating a visual identity is one of the influential components of urban arts. Environmental graphics are very effective in identifying urban environments readable and are assured tool for urban design. Images of the role on the wall are effective and the view of the urban area in making the urban environment meaningful; The city is a great means of mass communication that people read about its appearance and landscape; in addition to informing, environmental graphics, should provide visual enhancement and beautification qualities of urban area. The capacity, cultural and religious function of these motifs is such that they can be easily used in different fields after centuries. Undoubtedly, the use of these elements in urban beautification propels citizens to preserve their religious personality. On the contrary, the use of elements derived from non-indigenous cultures brings nothing but confusion and anonymity and it quickly empty society of cultural originality. In the contemporary era, one of the arts that has been able to have an important impact on raising the intuitive and intellectual culture of citizens is environmental graphics. Environmental graphics as a media and one of the effective visual factors has great potential in facilitating communication and creating a visual identity that influences urban art. This study surveys the capabilities of Islamic motifs, to answer these questions. What intuitive and conceptual capabilities do Islamic motifs have? How are Islamic motifs used in urban graphics? In this research, an attempt is made to study the capability of Islamic motifs and its effect on the graphics of contemporary Islamic cities. The research method is applied, descriptive and analytical. Collection of data in the form of a library and case studies is through internet image search. Based on the studies conducted, the results indicate that Islamic motifs have a high intuitive and conceptual capability. Due to the intuitive quality and concepts latent in Islamic motifs, their use in beautification and graphics of Islamic cities leads to the transfer of its identity. Islamic motifs as one of the components of Islamic art in the field of transfer meaning to society and its relationship with important fields of art such as environmental graphics show that these motifs can play a role in recreating and representing the values of Islamic culture. The use of Islamic designs, decorative elements and other symbols that represent Islamic identity have the ability to transfer Islamic identity and values to the viewer by the standards of modern art in the perception of the urban environment as a symbol of the Islamic city and religion, and create attachment between citizens and urban environment.

Keywords: urban graphics, Islamic motifs, visual identity, environmental graphic.